

I'm not a robot 
reCAPTCHA

Open

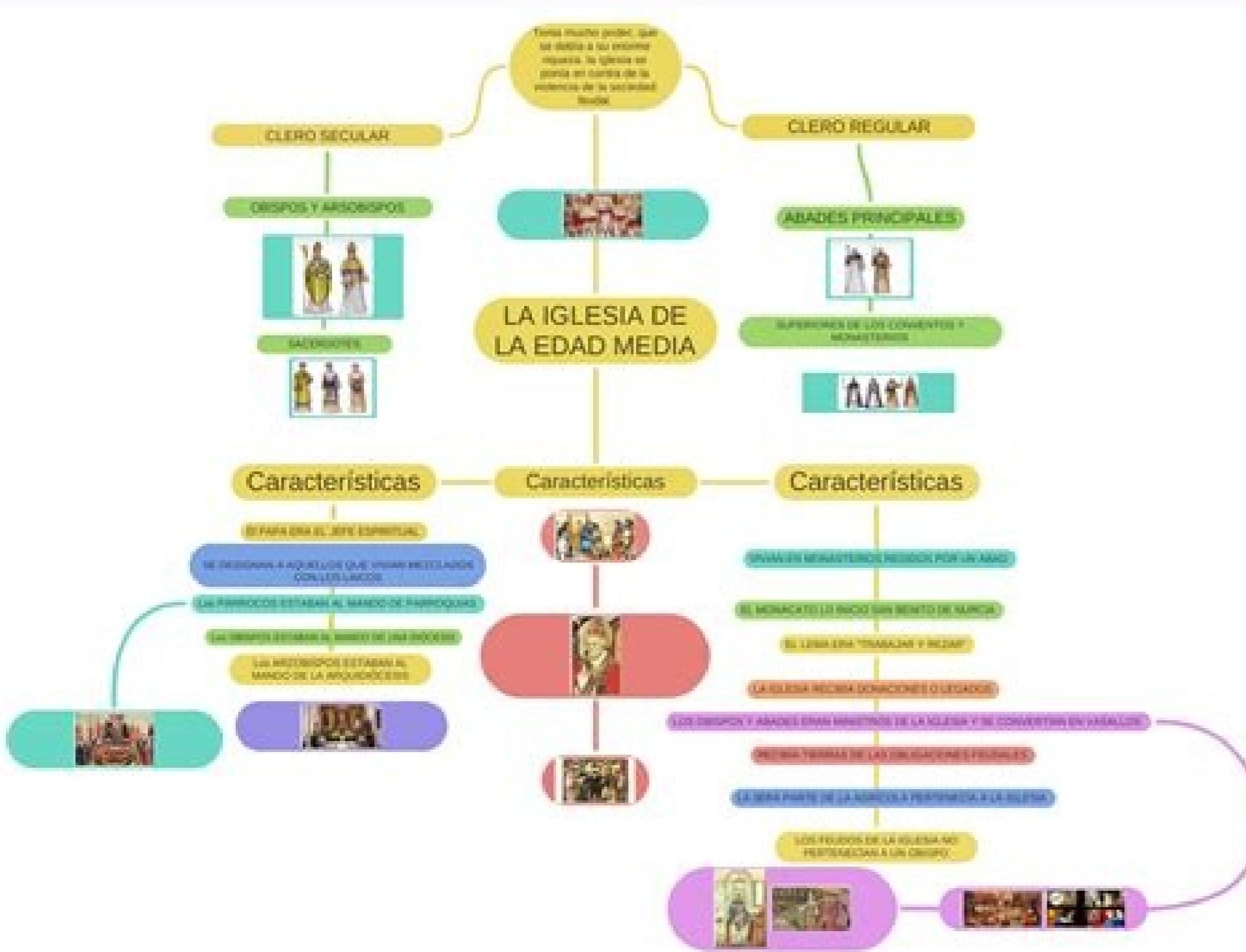
En el lenguaje poético También se debe tener en cuenta



1. Activa sentidos al lector (5 sentidos:
tacto, gusto, olfato, vista y audición)

2. Transmite estados de ánimo y provoca emociones

3.Crea imágenes mentales en el lector



MAPA CONCEPTUAL



GÉNERO LÍRICO

La **lírica** (del latín *lyricus*, y este del griego *λυρικός*) o **género lírico** es un género literario en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones subjetivas respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).

Se llama así porque en la antigua Grecia este tipo de composiciones se cantaban, juntas con instrumentos como el instrumento llamado *ira*. Su forma más habitual es el verso y la primera persona. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo objetivo, los estados animicos.

En su concepto más vasto comprende además de la oda, la canción, la balada, la elegía, el soneto e incluso las piezas de teatro destinadas a ser cantadas, como las óperas y dramas líricos. En lenguaje usual, sin embargo, designa casi exclusivamente la oda que, según las formas que reviste toma los nombres de ditiramo, himno, cantata, cántico, etc. La métrica y el ritmo de los poemas dependen exclusivamente del poeta o el escritor.

EJEMPLO

"Élogia del amador" de Romeo Murga.

"Es un rincón del mundo bajo un rincón del cielo.

Hay una sauce de sombra y una infinita paz;
y hay la desconsolada canción de un arroyuelo
que eternamente viene y eternamente va.

Juntos a este sauce triste, se alegran las orillas
la sonrisa del musgo, minímo y compasivo.
Y a lo lejos, un campo de espigas amarillas
ondea, blando, al viento, como un mar de oro vivo".



GENERO EPICO

El género épico es aquel que presenta **hechos legendarios o ficticios de forma** inventados. La narración se realiza en **tiempo pasado**, mientras que el narrador puede aparecer o no en la obra. Esto lo diferencia del **género lírico**, donde el narrador está siempre presente, y del **género dramático**, donde desaparece por completo.

La forma más habitual de la épica es la **prosa** o el **verso largo hexámetro**, verso alejandrino, etc.). Su mayor extensión está determinada por su inclusión del resto de

- *Sinédoque*: especie de metáfora que consiste en designar una cosa con el nombre de otra por medio de una relación de inclusión.
 - *Cuatro inviernos* (cuatro años)
 - *La patria de los descubridores* (España)
 - *Un judas* (traicionero)

Tipos de Sinécdoque

1. *Parte por todo*: Pidió la mano de su novia.
 2. *Todo por la parte*: Jugó en el estadio (cancha)
 3. *Singular por plural*: El alemán es constante.
 4. *Plural por singular*: Chile es la tierra de los Nerudas y las Mistralas.

Elementos y estructura del genero lirico